

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى

د/ نهلة صلاح على

(مدرس علم النفس بمعهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس)

ملخص البحث

هدف البحث الحالى الى الكشف عن علاقة إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى ، وقد تكونت عينة البحث من (٢٠) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى ممن تتراوح اعمارهم ما بين (٧-١٠) سنوات بواقع (١٠) ذكور و(١٠) إناث والذين ينتمون الى مستوى اجتماعى اقتصادى متوسط من احدى المدارس الحكومية بمحافظة القاهرة ، وقد اشتملت أدوات البحث على إختبار إبراهيم للتفكير الابتكاري (إعداد/ مجدى عبد الكريم حبيب ، ٢٠٠١) ومقياس تقدير الذات للاطفال واستمارة تحليل الاعمال الفنية للاطفال (اعداد / الباحثة) ، وقد توصلت نتائج البحث الى وجود فروق ذات دلالة احصائية فى مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام ، كما وجدت علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى للتطبيق القبلي دون البعدى .

الكلمات المفتاحية : الخامات البيئية المستهلكة، مهارات التفكير الابتكاري، تقدير الذات.

Reuse of used environmental materials and its relationship to increase the skills of creative thinking and self-esteem for students in the first cycle of basic education

DR. Nahla Salah ali (Lecturer of psychology- Institute of Environmental Studies& reacearch- Ain Shams University)

ABSTRACT

The aim of the current research to uncover the relationship of reusing used environmental materials to increasing the skills of creative thinking and self-esteem for students in the first cycle of basic education, and the sample of the research consisted of (20) students from the first cycle of basic education who are between the ages of (7-10) Years by (10) males and (10) females who belong to an average socio-economic level from a government school in Cairo, and research tools included Abraham's test of creative thinking (by / Magdy Abdel Karim Habib, 2001) and a measure of self-esteem For children and Evaluation Form for the Artworks of Children (by / researcher), and the results of the research found that there are statistically significant differences in creative thinking skills for students of the first cycle of basic education Users of used environmental materials before and after use, and a statistically significant correlation relationship was found between using used environmental materials and self-esteem Students have the first cycle of basic education for tribal application without dimension.

key words : used environmental materials, creative thinking skills, Self-esteem.

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسي

د/ نهلة صلاح على

(مدرس علم النفس بمعهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس)

مقدمة البحث

إن الحضارة الإنسانية بشكلها الراقي وما حدث إليها من تطور وما حققته من إنتصارات وأنظمة إجتماعية وإقتصادية وسياسية راقية وآداب رفيعة هي وليدة عملية الابتكار ، فالابتكار ظاهرة إنسانية ليست قاصرة على أحد بعينه، بيد أن الابتكار موجود لدى جميع البشر ولكن بدرجات متفاوتة وأساليب متنوعة.(صفاء الأعسر، ٢٠٠٠ : ١٣)

وفي هذا الصدد يشير تايلور Taylor الى أن الابتكار يعتبر قوة مهددة للنظم الروتينية لانه قوة تشييد وبناء ، حيث يقوم بدور فعال في إجهاض النظم القديمة لإفساح المجال أمام نظم جديدة تشيع النشاط والحيوية في المواقف الهامة في المجتمع .
(أنيسة أحمد فخرو ، ١٩٩٤ : ٢)

لذا أولت الدول المتقدمة الاهتمام والعناية بالطاقات البشرية والتي من أهمها القدرة على التفكير الابتكاري والانتاج الابتكاري . (ممدوح عبد المنعم الكناني، ١٩٨٨ : ٢٩٣)

وفي إطار ذلك تناول الباحثون موضوع التفكير الابتكاري، وقاموا بدراسة العقل الانساني وطريقته في التفكير، ولكن هذه المحاولات لم تكن تخرج من كونها نوع من الملاحظات التي تتسم بالطابع التأملى الذى يلحظه الشخص نفسه.

فقد كانت اول دراسة منهجية لموضوع الابتكار قام بها جالتون "Galton" ١٨٨٣.(على الحمادى، ١٩٩٩ : ١٢-١٣) ومنذ ذلك الحين أصبحت دراسة التفكير

الابتكاري من القضايا الهامة والضرورية في التعليم والتعلم، إذ اصبح يقاس تقدم الامم بمقدار الافكار المنتجة على صورة إبداعات واستغلال طاقة الذهن في التعلم والاداء (محمد أحمد صالح الامام، ٢٠٠٤: ٨٢) فالهدف الاكثر أهمية من التعليم هو التفكير، لان التعليم هو المناخ المناسب لاطلاق طاقات التفكير الابتكاري لدى الفرد.

(محمد جهاد جمل، ٢٠٠٥: ٥٥)

وحيث أن مرحلة الطفولة هامة وحاسمة في حياه كل فرد كان لابد من العناية بها والعمل عليها، فالطفل في مرحلة الطفولة المبكرة باحث نشط عن المعرفة، يتميز بحب الاستطلاع والشغف المعرفي للكشف عن العالم المحيط به، لذلك لابد من توجيه طاقاته وتنمية مهاراته وقدراته واتاحة الفرصة له للتفكير ثم التجريب والاكتشاف. ولعل تنمية القدرة على التفكير الابتكاري لدى الطفل من العوامل الهامة التي تؤثر في سماته الشخصية في المراحل المتقدمة في أن يشب مفكرا ومبتكرا ولديه الشعور بالقدرة والكفاية والثقة بالنفس في حل المشكلات ، وهو الأمر الذي يعكس تقدير الذات الايجابي لدى الطفل.

وفي هذا يؤكد كثير من العلماء أنه لكي يحدث الابتكار يجب أن تسمح الظروف البيئية بشيء من الحرية والأمن النفسي والاجتماعي للطفل، الامر الذي يتطلب خلق بيئة تعليمية مثيرة وشاملة للعديد من العناصر والخامات التي من شأنها أن تدفع بنمو العمليات العقلية المختلفة المحفزة للتفكير الابتكاري لدى الطفل، فالطفل يبدع ويبنكر ويكون مفهوم إيجابي عن ذاته عندما يجد البيئة والمكان والزمان الذي يجعله يتقدم في تعبيره.

مشكلة البحث

يُعد التفكير الابتكاري أحد أنواع التفكير التي نالت اهتماماً واضحاً من الباحثين والمعاصرين بصورة خاصة بوصفه شكلاً راقياً من أشكال النشاط الإنساني، فقد أصبح منذ الخمسينات مشكلة مهمة من مشكلات البحث العلمي في عدد كبير من الدول، لما له من أهمية في تقدم الإنسان المعاصر وعدته في مواجهة المشكلات الراهنة والتحديات المستقبلية. (إنشراح إبراهيم، ٢٠٠٥: ٣٥)

وفي هذا الصدد يشير تورانس "Torrance" (١٩٧٧) إلى أنه لا يوجد شيء يمكن أن يسهم في رفع مستوى رفاهية وتطور الانسانية وتقدمها أكثر من رفع مستوى التفكير الابتكاري، ولهذا لابد من تنمية الاستعدادات التي تتطلبها الشخصية المبتكرة من خلال تهيئة ظروف بيئية وثقافية واجتماعية مناسبة لتحقيق ذلك.

(ناير بن حجاج، ٢٠٠٣: ٩)

ولعل هذا الامر ينبغي أن يكون في المراحل العمرية المبكرة من حياة الطفل، والتي تعتبر ميدانا خصباً لتطوير شخصيته إذا توافرت فيها مقومات هذا التطور.

وحيث ان الحلقة الاولى من التعليم الاساسى يتطور فيها البناء المعرفى والادراكى للطفل في كافة الجوانب، فلا بد من إتاحة الفرصة أمام الطفل لاستثمار طاقاته واكسابه المعرفة المتصلة بالواقع من خلال الخامات والعناصر البيئية المحيطة به ، فتتمو قدراته العقلية ومهاراته في التفكير الابتكاري في تناول الاشياء من حوله بشكل مختلف عن ذى قبل ، مما ينتج عنه تقدير الذات المرتفع لدى الطفل والشعور بالانجاز - ليس في المواقف الدراسية فحسب بل في المواقف الاجتماعية أيضا.

وهو الأمر الذى يمكن ان يتحقق من خلال موضوع البحث الحالى، حيث أن تقديم أنواع مختلفة من الخامات البيئية المستهلكة للطفل - يمكن أن يضعه في مواقف تدعوه الى إعادة النظر الى الاشياء من زاوية مختلفة فيجرب ويكتشف لكى يصل الى حلول جديدة ومبتكرة للخامات ومن ثم تتمو قدرته على التفكير الابتكاري، الأمر الذى ينعكس

بشكل مباشر على تقدير الطفل لذاته فيصبح لديه تقدير ذات مرتفع ومستوى مناسب من مهارات التفكير الابتكاري.

هدف البحث

هدف البحث الحالى الى الكشف عن علاقة إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى.

أهمية البحث

- **الأهمية النظرية:** تكمن أهمية البحث من الناحية النظرية فى:
 - نشر الوعى بكيفية الاستفادة من الخامات البيئية المستهلكة واعادة تدويرها، الامر الذى اصبح من المشروعات القومية الهامة المُدرجه فى خطة الدولة.
 - الوقوف على صفات الطفل المبتكر والعوامل التى تؤثر فى نمو قدراته الابتكارية وتقديره لذاته.
 - إبراز دور البيئة واهميتها فى تحقيق التنمية الشاملة للطفل فى كافة الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية.
- **الأهمية التطبيقية:** تكمن أهمية البحث من الناحية التطبيقية فى:
 - تنمية المهارات اليدوية للطفل وقوة الملاحظة والتجريب.
 - التعرف والانتفاع بالخامات المتنوعة الموجودة بالبيئة - بشرط ان تكون آمنه - فى الاستخدام مع الطفل.
 - التوجيه الصحيح لكيفية استثمار المهارات العقلية واليدوية التى من شأنها دعم التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى الطفل.
 - التدريب على حل المشكلات وتقدير وإحترام العمل اليدوى.
 - زيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى الطفل.

أولاً: الخامات البيئية المستهلكة used environmental materials:

يترك الإنسان خلفه يومياً كميات كبيرة من المواد المستعملة التي ينتهي بها المطاف ملقاة في أماكن تجميع النفايات، مما يشكل حملاً ثقيلاً على البيئة، خاصة إذا كانت هذه المواد تدرج تحت قائمة المواد التي يصعب التخلص منها، ومن هنا ظهرت فكرة إعادة تدوير المخلفات، واستخدامها بشكل جديد، ومن أبرز أشكال إعادة التدوير - استخدام المخلفات البيئية في الأعمال الفنية، والتي تعتمد بشكل كبير على الخامات التي سبق استهلاكها.

فالخامة هي "المادة الأولية التي يتناولها الفنان بقصد تحقيق مشغولات فنية ذات قيم تشكيلية وتعبيرية مستحدثة، فهي مادة العمل الفني عندما يصيغها الفنان ويبرز خواصها ويحولها الى مادة جمالية في العمل الفني".

وتُعد الخامة اساس أى عمل فنى، إلا ان التعبير بالخامة ليس بالامر السهل، وذلك لأن كل خامة لها طبيعتها وخصائصها، كما ان تدوير الخامة واعادة استخدامها يختلف من يد لآخرى. (سهام حسين ابراهيم ، ٢٠٠٩: ٢١١)

وفي مجال التجريب تتعدد الخامات البيئية وتتنوع لتشمل خامات طبيعية وخامات صناعية، فالخامة تدخل في حياتنا بصورة غير عادية، الامر الذي يدعو الى التساؤل ما الذي يحدث عندما نعيد تشكيل الخامة في صورة جديدة؟ (هدى أحمد زكى، ١٩٧٩: ٢١)

وهنا تتضح أهمية المخلفات البيئية ويقاها الاشياء، حيث أن لها دورا فعالا فى إغناء خيال الطفل وتوسيع مداركه، فالاطفال وفقا لخبراتهم البسيطة وتخييلاتهم الخصبه يميلون اليها بشغف وشوق، ومن خلالها يتصورون انفسهم مخترعين أشياء جديدة ومبتكرين ألعاب مسلية.

ولذلك نجد الاطفال يستمتعون باللعب بالعلب الفارغة والاسلاك المعدنية وبقايا
الخشاب، وبقايا الكرتون والاقمشة وغير ذلك من الادوات التالفة ويحاولون صنع العبا
خاصة بهم من خلالها.

وفي إطار ذلك ينبغي توجيه الاهتمام الى المخلفات البيئية بانواعها المختلفة،
الامر الذي يتطلب تخصيص ركن خاص لتصنيف تلك المخلفات من أجل إعادة
إستخدامها بطريقة جديدة والاستفادة القصوى منها بشرط أن تكون آمنة في الاستخدام
مع الاطفال. (مدوح عبد المنعم الكنانى، ٢٠١١: ٣٦٨-٣٦٩)

وتتفق الباحثة مع ما سبق في أنه يمكن تشجيع الاطفال على إستغلال البيئة
وتشكيل موادها في نماذج متنوعة يقدر الطفل على معالجتها والتعبير عن ذاته من
خلالها، الامر الذي يساعد الاطفال على الابتكار وخلق الاشياء في صورة جديدة دون
قيد.

فالطفل عندما يضع يده على أى خامة فانه يستطيع ان يصوغها ويشكلها
ويضغط فيها الفراغات ويبرز منها النتوءات التي تجعل شكلها معبرا في النهاية، وبهذا
يستطيع الطفل ان يعبر عن أفكاره ويعكس كيانه الداخلى ورؤيته الخاصة حتى نهاية
عملية الابتكارية في التشكيل بالخامات. (حنان عبد الحميد العناني، ٢٠٠٧: ٦٩)

وحيث ان البيئات تختلف من بيئة زراعية، ساحلية، صحراوية وصناعية، فان
كل منها لها خصائصها التي تميزها عن غيرها، وبذلك تتنوع المخلفات الناتجة عن كل
بيئة مثل: الورق، الكرتون، البلاستيك، المعادن، الجلود والقماش وسعف النخيل وغير
ذلك من الخامات البيئية التي تحفز العملية الابداعية لدى الطفل وتدفعه الى التفكير
بنفسه ووضع الحلول المناسبة وفق وجهة نظره للوصول الى افكار لم تكن في
الحسبان، فكلما ازدادت معرفة الطفل بالخامة ازدادت أفكاره التخيلية ونمت قدراته
الابتكارية.

د/ نهلة صلاح على

وفى ضوء ما سبق يمكن إستخلاص تعريفاً إجرائياً لإعادة إستخدام الخامات البيئية المستهلكة بأنها "معالجة المواد والعناصر التى سبق استخدامها من قبل الافراد وتشكيلها منفردة أو مع بعضها البعض وتوظيفها بما يكفل الاستفادة منها جمالياً والتى تتمثل فى مخلفات الكرتون والبلاستيك والفوم".

ثانياً: التفكير الابتكاري *Creative thinking*

تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم الابتكار والعملية الابتكارية، حيث تناولها العلماء من وجهات نظر مختلفة، الأمر الذي جعل الوصول الى تعريف شامل وجامع أمراً معقداً، فقد عرّفه إبراهيم بأنه "القدرة على توليد أو إنتاج أكبر عدد ممكن من الارتباطات التي تتصف بالتفرد والجدة باستخدام محك واضح".

(مجدى عبد الكريم، ٢٠٠١: ١٥)

في حين عرّفته (Tatiana & Solang، ٢٠١٨) بأنه وسيلة لحل المشكلات من منظور مختلف وتجنب الحلول التقليدية والتفكير خارج الصندوق ، حيث تتيح هذه العملية البحث عن حلول غير عادية تتسم بالاصالة والحدثة.

وفي تعريف آخر يشار اليه بأنه "قدرات الفرد التي يمكن تفجيرها إذا ما اتاحت له الفرصة للظهور".

ويضيف كارل روجرز Carl Roger أن عملية الابتكار هي "ظهور إنتاج ارتباطي جديد في العمل، نابعا من تفرد الفرد من جهة ومن المواد والحوادث والناس أو ظروف حياته من جهة اخرى".

وعلى غرار هذا التعريف يشير روجرز الى أهمية التفاعل بين الفرد والبيئة في عملية الابتكار (محمد أحمد خطاب، ٢٠١٨: ٣٧) فاذا كانت البيئة التي يعيش فيها الطفل بيئة مرنة تحترم حرية الطفل في التفكير والتعبير ولا تتسرع في إصدار الاحكام على افكاره، فان هذا التفكير الحر يعد بحق نقطة البداية في تنمية الابتكار لديه.

(على راشد، ٢٠٠١: ١٣)

وبالرغم من إختلاف آراء العلماء حول مفهوم التفكير الابتكاري إلا انهم اتفقوا على ان كل الافراد الاسباء لديهم قدرات ابداعية، لكنهم يختلفون في مستويات امتلاكهم لها، واذا ما اريد تنمية التفكير الابتكاري فيجب أولاً تهيئة بيئة ثرية محفزة للابتكار والابداع لكي يشعر فيها الطفل بأمان سيكولوجي، أى أن افكاره وحلوله تكون غير

مهدة بالنقد والتهكم، فضلا عن العمل على اثاره الخيال عند الطفل والعمل بحرية لاجاد تفاعلات وتصورات جديدة. (عبد الواحد الكبيسي، ٢٠٠٧: ١١٢)

وفي ضوء ما سبق يمكن تعريف التفكير الابتكاري إجرائياً بأنه "الدرجة التي يحصل عليها تلميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى على إختبار إبراهيم التفكير الابتكاري".

مهارات التفكير الابتكاري:

يتطلب التفكير الابتكاري عدة قدرات ومهارات خاصة يمكن تلخيصها فيما يلي:

➤ **الطلاقة Fluency:** وهي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من

الاستجابات المناسبة تجاه مشكلة او مثير معين، وذلك في فترة زمنية محددة.

➤ **المرونة Flexibility:** وهي القدرة على التحرر من الافكار النمطية وتعديلها، اى

انتاج اكبر عدد من الافكار المتنوعة تجاه مثير او مشكلة في فترة زمنية محددة،

فكلما زاد التنوع فى الاجابات زادت درجة المرونة.

➤ **الاصالة Originality:** وهي القدرة على انتاج افكار جديدة غير مألوفة فى زمن

محدد مع عدم تكرار افكار المحيطين، ويحكم على الفكرة بالاصالة فى ضوء

تميزها وخروجها عن التقليد. (سليمان عبد الواحد يوسف ، ٢٠١٠ : ٣٧٢ -

٣٧٣)

ثالثاً: تقدير الذات Self-esteem:

يُعد تقدير الذات من المفاهيم الأساسية لدراسة الشخصية حيث أنه يشير إلى

الإحساس العام للشخص بقيمته ، ويمكن إعتبره نوعاً من المقياس لمقدار تقدير

الشخص لنفسه وحبه لذاته . (Adler & Stewart ، ٢٠٠٤)

ويُعرفه كوبر سميث بأنه "تقييم يضعه الفرد لنفسه وبنفسه ويعمل على الحفاظ

عليه، ويتضمن هذا التقييم اتجاهات الفرد الايجابية والسلبية نحو ذاته، وهو مجموعة

من الاتجاهات والمعتقدات التي يستدعيها الفرد عندما يواجه العالم المحيط به وذلك فيما

يتعلق بتوقعات الفشل والنجاح والقبول وقوة الشخصية". (عايدة ذيب عبد الله ، ٢٠١٠ :
(٧٦

ويعتبر تقدير الذات مفهوما متصلا اتصالا وثيقا بمفهوم الذات، وهو جانب منه
لأن إحكام القيمة متضمنة فيما يتعلمه الفرد منذ طفولته من الآخرين.
فتقدير الذات بالنسبة للاطفال له أهمية بالغة فى تثبيت حاجة الطفل للناجح
والنجاح، حيث ان قدرة الطفل على الابتكار يقضى عليها إذا كان الطفل غير مشبع
لتقدير الذات، وكذلك تقل ثقة الطفل بنفسه، ولا يكون لديه قدرة على المثابرة والناجح
والاقناع. (هدى محمد قناوى، ١٩٩٩ : ٢١٢)

ولذلك يشير حامد زهران (٢٠٠٣ : ٣٧٣) الى أهمية تنمية تقبل الطفل لذاته
واحترام الذات والثقة فى الذات وتنمية مفهوم ملائم مرن موجب للذات لدى الطفل،
وذلك باعطائه خبرات ملائمة وبتهيئة المناخ النفسى المناسب، حيث أن اشباع الحاجة
لتقدير الذات تمكن الطفل من القيام بدوره الذى يتناسب مع سنه، لان الحاجة للتقدير
تتضمن التعبير عن النفس فى حدود القدرات والامكانيات.

وفى ضوء ما سبق يمكن الاشارة الى تقدير الذات فى البحث الحالى بأنه
"شعور الطفل بقيمته واحترامه لنفسه ومهاراته والايمان بقدراته الشخصية".
ولعل من اهم العوامل التى تؤثر على تقدير الذات لدى الطفل:

- ١- أساليب التنشئة الاجتماعية التى يتبعها الوالدين مع الطفل واتجاهاتهم نحو
الطفل اثناء مراحل النمو المختلفة.
- ٢- الظروف الاسرية والمستوى الاجتماعى والاقتصادى والثقافى للأسرة.
- ٣- صورة الجسم والشكل والمظهر الخارجى والقدرة العقلية للطفل.
- ٤- التفاعل الاجتماعى والعلاقات مع الآخرين.

(سناء محمد سليمان، ٢٠٠٥ : ١٧-١٩)

وتضيف الباحثة الى ما سبق أن إتاحة الفرصة للطفل للتجريب وإكتشاف عالم المواد والخامات المحيط به فى بيئته يُكسبه تقدير ذات مرتفع، فيرى نفسه هام ويستحق التقدير والاحترام ويتمتع دائما بالتحدى ولديه فكرة كافية عما يظنه صحيحا، بعكس إحباط الطفل الذى يجعله غير قادر على فعل الأشياء كما يفعلها الآخرون فيشرب ولديه تقدير ذات منخفض.

الإطار النظرى للبحث

نظرا لأن الابتكار يمثل حجر الزاوية فى عملية التقدم والتطور داخل المجتمعات، فقد إنعكس ذلك على محاولات علماء النفس فى تفسير العملية الابتكارية، وفيما يلى عرض لبعض النظريات التى حاولت تفسير التفكير الابتكارى:

- النظرية السلوكية:

ترى هذه النظرية ان السلوك عبارة عن ارتباطات جديدة بين المثيرات والاستجابات، كما تؤكد على اهمية التعزيز فى تشكيل السلوك. وعلى غرار ذلك يرى ميدنيك Mednick العملية الابتكارية على أنها "الوصول الى تكوينات جديدة من عناصر إرتباطية بحيث تتوافر فيها شروط معينة وأن تكون ذات فائدة" بمعنى أن يتم تكوين ارتباطات بين عدد من العناصر(مثيرات واستجابات) لم يكن بينها ارتباطات فيما سبق، وكلما تباعدت العناصر التى ترتبط لتكوين التشكيل او التكوين الجديد، كان ذلك دليلا على إرتفاع مستوى القدرة الابتكارية.

وهذا يعنى انه كلما كانت العلاقة أو الارتباط بين المثير والاستجابة علاقة بعيدة (لم يدركها الفرد من قبل) كان ذلك دليلا على إرتفاع مستوى التفكير الابتكارى. وهنا يؤكد ميدنيك على ضرورة ان تتسم الفكرة الابتكارية بخاصيتين هما: أن تكون جديدة، وأن تكون لها فائدة - حتى تتمايز عن الافكار السابقة التقليدية. (ممدوح عبد المنعم الكنانى، ٢٠١١: ٢٤٣-٢٤٤)

وفى ضوء هذه النظرية ترى الباحثة انه من خلال الخامات والعناصر المختلفة المحيطة ببيئة الطفل يمكن اثراء خياله وتوجيهه الى التفكير بشكل مختلف فى صياغة الافكار القديمة صياغة تتسم بالحدائثة، حيث تراكيب وعلاقات جديدة.

• النظرية الانسانية:

ويؤكد اصحاب هذه النظرية على الطبيعة الانسانية، ويروا وعلى راسهم ماسلو (Maslow) أن الأفراد جميعاً لديهم القدرة على الابتكار، وأن كل فرد يبتكر بطريقته أو على الأقل يمتلك إمكانيات الابتكار، وهذه الإمكانيات تتوقف إلى حد كبير على المناخ الاجتماعى السائد والبطار الثقافى الذى يعيش فيه الفرد.

وعلى ذلك فان المجتمع إذا كان خالى من الضغوط وعوامل الكف، فان قدرات الفرد الابتكارية وطاقاته تتفتح وتتحول الى واقع ملموس، كما أن استثمار الفرد لما لديه من قدرات وإمكانيات ابتكارية هو تحقيق لذاته كإنسان، ويكون الابتكار على هذه النحو هو نوع من تحقيق الذات. (فتحي مصطفى الزيات، ١٩٩٥: ٥٠٦-٥٠٧)

وتتفق الباحثة مع هذه النظرية فى أن اتاحة الفرصة للطفل لاستغلال قدراته وطاقاته وامكانياته يمكن أن يؤتى ثماره فى الوصول الى مستوى مناسب من التفكير الابتكاري، ويدعم ذلك البيئة التى يعيش فيها الطفل بما تحمله من ثروات هامة من شأنها تنمية الموهبة والعمل الجاد مما يسهم فى تحقيق الذات.

• النظرية المعرفية:

وتهتم هذه النظرية بالطرق التى تدرك بها الاشياء وكل ما يتعلق بالاساليب المعرفية، ويمثل الابتكار وفقاً لهذه النظرية طرائق الحصول على المعلومات ودمجها من اجل البحث عن حلول أكثر كفاءة.

وفى هذا يرى "جان بياجيه" ان التفكير عملية يومية مصاحبة للانسان بشكل دائم، الامر الذى يتطلب فهم اربعة مفاهيم اساسية وهى المخططات وتمثل حجر الاساس فى عملية التفكير وتكون خارجية مباشرة لدى الاطفال، التمثل ويعنى تطويع البيئة

لتناسب مع وجهات نظر الفرد، الموائمة وتضمن إعادة تنظيم التراكيب المعرفية الموجودة مسبقاً لدى الفرد لتناسب المثيرات والخبرات البيئية الجديدة، و**التوازن** والذي يرى بياجيه أنه عملية تعادل بين التمثل والموائمة والتي يحدث التفكير من خلالها.

وفي ضوء ما سبق يرى بياجيه ان الفرد تنمو معرفته بالعالم الخارجى من خلال التفاعل بين عوامل النضج الطبيعى وعوامل الخبرة المكتسبة، وتنظيم الفرد لهذه المعرفة فى تكوينات أو بناءات ييسر له التفاعل مع البيئة، وهذه البناءات ذات طبيعة مرنة فهى قابلة للتعديل والتغيير مع عوامل النضج وعوامل الخبرة المتجددة.

(سواء محمد نصر حجازى، ٢٠١٥: ١٤١-١٤٢)

وهنا يمكن ان تنمو معارف الطفل من خلال التفاعل مع البيئة بكل عناصرها سواء كانت تلك العناصر جديدة أم مستهلكة، الامر الذى يكسبه الخبرات المتنوعة فى تناول الاشياء من حوله فى رؤية إبتكارية خاصة به.

دراسات سابقة

فيما يلي عرض لبعض الدراسات والبحوث المرتبطة بمتغيرات البحث الحالى:
ولاً: دراسات تناولت الخامات البيئية:

١- دراسة حسين احمد الشحات وفاطمة الزهراء كمال احمد (٢٠١٢)

وقد هدفت الى الكشف عن فعالية استراتيجىة العصف الذهنى فى تنمية بعض مهارات استخدام الخامات والنفايات فى إنتاج مشغولات فنية مبتكرة لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، وقد تضمنت عينة الدراسة (٣٠) تلميذ من الصف الثانى الاعدادى بمحافظة قنا، وقد اقتصرت الدراسة على إنتاج مشغولات فنية مجسمة ثلاثية الابعاد، وقد توصلت نتائج الدراسة الى فعالية الإستراتيجىة المقترحة فى تنمية بعض مهارات استخدام الخامات والنفايات فى إنتاج مشغولات فنية مبتكرة.

٢- دراسة نرمين خيرى ابراهيم (٢٠١٦)

وقد هدفت الى التجريب من خلال التوليف والتجميع والتركيب بين اللدائن والخامات البيئية لاستحداث مشغولة فنية معاصرة بفكر سرىالى، وقد اقتصرت الدراسة

على عمل مشغولات فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد بالاستناد إلى تأثير الإضاءة عليها، مع الجمع بين التقنيات المختلفة التي تنشأ عن استخدام بعض اللدائن الصناعية والخامات البيئية لإثراء المشغولة الفنية.

٣- دراسة أسماء صابر فرج الغنيمي (٢٠١٧)

وقد هدفت الدراسة الى إلقاء الضوء على جانب هام من جوانب الابتكار في الأشغال الفنية من خلال دراسة الامكانيات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية في التطريز اليدوي لاستحداث مشغولة فنية معاصرة، وقد اعتمدت الباحثة على اسلوبى التوليف بالخامات والتطريز اليدوي، وقد توصلت نتائج الدراسة الى أن فن التوليف بين الخامات الطبيعية والصناعية يحتوى على مداخل تشكيلية وتقنية مفتوحة ومستحدثة تجعله قادر على ان يمارس وظائف جمالية وتطبيقية جديدة تسمح بالخروج عن دائرة التوظيف التقليدى.

ثانيا: دراسات تناولت التفكير الابتكاري:

١- دراسة Yasar, Munevver Can; Aral, Neriman (٢٠١٢)

وقد هدفت إلى الكشف عن أثر تعليم الدراما على مهارات التفكير الإبداعي للأطفال من سن ٦١-٧٢ شهراً (مرحلة ما قبل المدرسة) وتحديد ما إذا كان هناك فرق بين مهارات التفكير الإبداعي للأطفال الذين تلقوا التعليم الدرامي وأولئك الذين لم يفعلوا ذلك، وذلك من خلال عينة مكونة من (٨٠) طفلاً في سن السادسة ممن يدرسون في فصول ما قبل المدرسة بالعاصمة التركية أنقرة، مقسمين الى مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة قوام كل منهما (٤٠) طفلاً، وقد تم تحديد البيانات المتعلقة بمستويات التفكير الإبداعي للأطفال باستخدام اختبار TCT-DP (Urban & Jellen, 1996) - إختبار التفكير الإبداعي باستخدام الرسوم، وقد كشفت النتائج عن وجود فروق كبيرة بين درجات التفكير الإبداعي للأطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح التطبيق البعدي.

٢- دراسة محمد سمير سيف اليزل وآخرون (٢٠١٤)

وقد هدفت الى إعداد برنامج مقترح قائم على المدخل البيئي لتنمية المهارات اللازمة للابداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وقد تكونت العينة من (٣٠) تلميذ من الصف السادس الابتدائي، وقد اشارت النتائج الى فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الابداع ومستوى تصميم الناتج الفنى النهائى لتلاميذ المرحلة الابتدائية، حيث وجدت فروق دالة احصائيا بين التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الابداع لصالح التطبيق البعدى.

٣- دراسة منى مغاوى حسين (٢٠١٧)

وقد هدفت الدراسة الى الكشف عن العلاقة بين التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة (٤-٦) سنوات وكثافة التعرض لسيمولوجيا الصورة المرئية بالمسلسلات الكارتونية المصرية، وقد تكونت عينة الدراسة من (٤٨) طفل وطفلة من مرحلة الروضة مقسمين الى مجموعتين: مجموعة تجريبية والآخرى ضابطة قوام كل منهما (٢٤) طفل وطفلة، وقد اعتمدت الباحثة فى الدراسة على تحليل المضمون لمجموعة حلقات من بعض المسلسلات الكارتونية المصرية، وقد توصلت نتائج الدراسة الى وجود علاقة دالة احصائيا بين كثافة تعرض اطفال الروضة لعناصر سيمولوجيا الصورة المرئية بالمسلسلات الكارتونية المصرية وبين مستوى التفكير الابتكاري (الطلاقة - المرونة - الاصاله)، فى حين لم تتضح فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الذكور والاناث للمجموعة التجريبية على مقياس التفكير الابتكاري.

٤- دراسة أمانى محمود ياسين عنانى (٢٠١٧)

وقد هدفت الى التعرف على دور البرامج التليفزيونية فى تدعيم مفهوم التفكير الابتكاري لدى الطفل المصرى، وذلك من خلال عينة مكونة من (٣٠٠) طفل ممن تتراوح اعمارهم ما بين (٩-١٢) سنة، بواقع (١٦٦) من مدارس حكومية و(١٢٤) من

مدارس خاصة و(٢٧٩) من الالباء، وقد توصلت نتائج الدراسة الى أن هناك علاقة عكسية بين معدل التعرض لبرامج الأطفال واكتساب مهارة المرونة بالإضافة إلى وجود ارتباط ضعيف بين البرامج التلفزيونية للأطفال واكتساب الطفل للأصالة في التفكير، فى حين لم توجد علاقة بين معدل التعرض واكتساب مهارة التفكير بطلاقة، كما وجدت فروق بين الذكور والبنات فى اكتساب التفكير الابداعى، كما اشارت النتائج الى أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين الأطفال الأصغر سناً من ١٠ سنوات وما فوق والذين تتراوح أعمارهم بين ١١ عاماً فما فوق فى مرحلة الطفولة المبكرة ومهاراتهم فى التفكير الابداعى المكتسب نتيجة لمشاهدتهم برامج الأطفال التلفزيونية.

٥- دراسة Wojciehowski, Mandi; Ernst, Julie (٢٠١٨)

وقد هدفت الدراسة الى الكشف عن تأثير تجربة ما قبل المدرسة على تنمية التفكير الابداعى لدى الاطفال، والبحث عن مدى الاختلاف بين برامج مرحلة ما قبل المدرسة من حيث تاثيرها على التفكير الابداعى لدى الاطفال، وقد اشتملت الدراسة على اختبار التفكير الابداعى فى العمل والحركة (TCAM) لتقييم التفكير الابداعى من خلال قياس علامات (الطلاقة، الأصالة، الخيال) لدى عينة من الأطفال فى (٥) دور للحضانة، وقد توصلت النتائج إلى أن درجات التفكير الابداعى لاطفال مرحلة ما قبل المدرسة زادت بشكل كبير من خلال التجارب الغامرة فى الطبيعة، كما أشارت النتائج إلى تباين فى تأثير الطبيعة على التفكير الابداعى لدى الاطفال، كما اوصت الدراسة بضرورة توفير المزيد من فرص التعلم القائم على اللعب.

٦- دراسة Dere, Zeynep (٢٠١٩)

وقد هدفت الى الكشف عن الابداع لدى الأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة، وذلك من خلال عينة مكونة من (١٨٤) طفلاً من الملتحقين برياض الاطفال بأنقرة خلال العام الدراسى ٢٠١٤-٢٠١٥ بواقع (٩٦) طفل و(٨٨) طفلة، وقد تم تطبيق النماذج الشكلية A و B الخاصة باختبارات تورانس Torrance للتفكير الابداعى على الاطفال

(عينة الدراسة)، وقد أظهرت النتائج أن المناهج الدراسية لها تأثير إيجابي على مهارات الإبداع لدى الأطفال، كما أكدت نتائج الدراسة على أن التعليم قبل المدرسي يؤثر إيجابيا على إبداع الأطفال.

ثالثا: دراسات تناولت تقدير الذات لدى الأطفال:

١- دراسة فاطمة فرج أحمد عبد الله (٢٠١٠)

وقد هدفت الى التعرف على تأثير المناخ الاسرى بأبعاده على تقدير الذات لدى الطفل، وكذلك التعرف على الفروق بين الأطفال من الجنسين فى كل من المناخ الاسرى وتقدير الذات، وذلك على عينة قوامها (١٥٠) طفل وطفلة من المرحلة الابتدائية ممن تتراوح اعمارهم ما بين (٩-١٢) سنة بواقع (٧٤ ذكور و٧٦ إناث)، وقد توصلت نتائج الدراسة الى وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين المناخ الاسرى وتقدير الذات عند الطفل، فى حين لم توجد فروق بين الذكور والانات من ابناء المناخ الاسرى غير السوى على مستوى تقدير الذات، بينما وجدت فروق بين متوسطات درجات كل من ابناء المناخ الاسرى غير السوى فى مستوى تقدير الذات لصالح ابناء المناخ الاسرى السوى.

٢- دراسة نازك عبد الصمد التركى (٢٠١٣)

وقد هدفت الدراسة الى التعرف على فاعلية برنامج تدريبي مقترح فى تنمية كل من تقدير الذات والتحصيل اللغوى لدى تلاميذ الصف الثالث فى المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، والكشف عن العلاقة بين تقدير الذات والتحصيل اللغوى، وقد اشتملت عينة الدراسة على (٦٠) تلميذ وتلميذة من المرحلة الابتدائية مقسمين الى مجموعتين حيث مجموعة تجريبية تضم (١٤ ذكور و١٦ إناث) ومجموعة ضابطة تضم (١٣ ذكور و١٧ إناث)، قد توصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى القياس البعدى على كل من مقياس تقدير الذات واختبار التحصيل اللغوى لصالح المجموعة التجريبية، كما

اشارت النتائج الى وجود ارتباط دال احصائيا بين تقدير الذات والتحصيل اللغوي لدى
تلاميذ الصف الثالث في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت.

٣- دراسة جمال أبو مرق (٢٠١٥)

وقد هدفت الى الكشف عن العلاقة بين تقدير الذات والتفاعلات الاجتماعية لدى
اطفال ما قبل المدرسة الابتدائية خارج المنزل، وذلك من خلال عينة قوامها (٩٥)
طفلاً منهم (٥٢) ذكور و(٤٣) إناث، وقد اشارت النتائج الى وجود علاقة ارتباطية بين
تقدير الذات والتفاعلات الاجتماعية خارج المنزل في حين لم توجد فروق دالة احصائية
في تقدير الذات والتفاعلات الاجتماعية لدى كلا من الذكور والناث في حين وجدت
فروق تعزى الى المستوى التعليمي للابوين، كما اشارت النتائج الى ان من اهم مظاهر
التفاعلات الاجتماعية لدى اطفال ما قبل المدرسة تقديم الشكر للآخرين والقدرة على
المشاركة في النشاطات والاعمال، بينما أهم مظاهر تقدير الذات لديهم الفرح مع
الاقربان وأنهم محبوبون وهم يلعبون.

تعقيب على الدراسات السابقة:

في ضوء العرض السابق للدراسات والبحوث التي تناولت متغيرات البحث الحالي
يتضح الآتي:

- مدى أهمية الخامات البيئية المستهلكة وكيفية الاستفادة منها في تحقيق مشغولات
فنية مبتكرة كما في دراسة (حسين احمد الشحات وفاطمة الزهراء كمال، ٢٠١٢)،
(نرمين خيرى ابراهيم، ٢٠١٦) و (اسماء صابر فرج الغنيمي، ٢٠١٧).
- أهمية البرامج التدريبية في تنمية الابداع والابتكار وتقدير الذات لدى الاطفال كما
في دراسة (نازك عبد الصمد التركي، ٢٠١٣)، (محمد سمير سيف اليزل، ٢٠١٤)
و (Dere, Zeynep, ٢٠١٩).
- تأثير الدراما والبرامج التليفزيونية والمسلسلات الكارتونية على التفكير الابتكاري
لدى الاطفال كما في دراسة كل من (Yasar, Munevver Can; Aral,)

(Neriman، ٢٠١٢)، (منى مغاوري حسين، ٢٠١٧) و (أمانى محمود ياسين عنانى، ٢٠١٧).

- تأثير البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية والمناخ السارى على التفكير الابداعى وتقدير الذات كما فى دراسة (فاطمة فرج أحمد عبد الله، ٢٠١٠)، (جمال أبو مرق، ٢٠١٥) و (Wojciehowski, Mandi; Ernst, Julie، ٢٠١٨)
- وعلى غرار ما سبق يتضح انه لم توجد دراسة - فى حدود علم الباحثة - جمعت بين الخامات البيئية المستهلكة والتفكير الابتكارى وتقدير الذات، مما يدل على مدى أهمية البحث الحالى.

فروض البحث

١. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارات التفكير الابتكارى (الطلاقة - المرونة - الاصاله) لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى مهارات التفكير الابتكارى لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام.
٣. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات (الشخصى - الانفعالى - الاجتماعى - المدرسى) لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى .
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى تقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام.
٥. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وكل من مهارات التفكير الابتكارى وتقدير الذات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى.

٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى كل من مهارات التفكير الابتكارى وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام.

منهج البحث

- إعتمد البحث الحالى على المنهج شبه التجريبي بصورتيه القياسية (القبلى- البعدى) والذى تضمن المتغيرات التالية :
- المتغير المستقل : إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة .
 - المتغير التابع : زيادة مهارات التفكير الابتكارى وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى .

عينة البحث

تكونت عينة البحث الحالى من (٢٠) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى ممن تتراوح اعمارهم ما بين (٧-١٠) سنوات بواقع (١٠) ذكور و(١٠) إناث، والذين ينتمون الى مستوى اجتماعى اقتصادى متوسط من احدى المدارس الحكومية بمحافظة القاهرة.

أدوات البحث

اعتمد البحث الحالى على مجموعة من الادوات تضمنت ما يلى:

١- اختبار إبراهيم للتفكير الابتكارى (إعداد/ مجدى عبد الكريم حبيب، ٢٠٠١)

ويتكون هذا الاختبار من اختبارين فرعيين:

الاختبار الاول: تسمية الاشياء:

ويتكون من اربعة أنشطة تتضمن ذكر أكبر عدد ممكن من اسماء الاشياء التى تكون ساخنة، تحدث صوت، لها رائحة والاشياء التى تتحرك على عجل، ويجب عن كل جزء فى خمس دقائق ليكون الزمن المسموح به للاجابة على جميع اجزاء هذا

د/ نهلة صلاح على

الاختبار هو ٢٠ دقيقة، ويقس هذا الاختبار كل من: الطلاقة الفكرية والمرونة والاصالة.

الاختبار الثاني: الاستعمالات غير المعتادة

يتكون هذا الاختبار من اربعة أنشطة، ويطلب من الطفل في هذا الاختبار ان يفكر في أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المعتادة لبعض الاشياء المعروفة والتي تتضمن: الجرائد، الاحذية، الزراير وعلب الصفيح، ويجب عن كل جزء في خمس دقائق، ومن ثم فان الزمن المسموح به للاجابة على جميع اجزاء هذا الاختبار هو ٢٠ دقيقة.

وتؤكد تعليمات هذا الاختبار ضرورة ان يكون كل استعمال مختلفا عن الآخر، ومختلفا عن الاستعمال الشائع الذي يذكر في البداية بجانب اسم الشيء، ويقس هذا الاختبار كل من: الطلاقة الفكرية والمرونة والاصالة.

وبذلك فان إختبار إبراهيم يكشف عن الطلاقة والمرونة والاصالة في كل اختبار من اختبارة: تسمية الاشياء والاستعمالات غير المعتادة، ويمكن حساب درجة التفكير الابتكاري في كل إختبار فرعي من خلال حساب مجموع الدرجات على كل من الطلاقة الفكرية والمرونة والاصالة، والجدول التالي يوضح ثبات وصدق إختبار التفكير الابتكاري.

جدول (١) ثبات وصدق إختبار التفكير الابتكاري

أبعاد الاختبار	قيمة ألفا	معامل ارتباط بيرسون	الدلالة المعنوية
الاختبار الفرعي الاول: تسمية الاشياء	٠,٦٤٠	٠,٨١٢	٠,٠٠١
الاختبار الفرعي الثاني: الاستعمالات غير المعتادة	٠,٧٢٣	٠,٨٤٥	٠,٠٠١
إجمالي اختبار التفكير الابتكاري	٠,٧٩٥		

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات ألفا لأبعاد الاختبار جميعها قيم مرتفعة حيث بلغت قيم معامل الثبات (٠,٦٤٠، ٠,٧٢٣، ٠,٧٩٥) لكل من

(الاختبار الفرعي الأول- الاختبار الفرعي الثاني، اختبار التفكير الابتكاري) على التوالي، وتشير هذه القيم إلى صلاحية الاختبار للتطبيق وإمكانية الاعتماد على نتائجه والوثوق به.

كما يتضح من الجدول السابق صدق الاتساق الداخلي للاختبار، حيث أن قيم معامل الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,05) مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلي لكل من (الاختبار الفرعي الأول- الاختبار الفرعي الثاني) لاختبار التفكير الابتكاري على التوالي، فقد بلغت قيم معامل الارتباط (0,812، 0,845) على التوالي وهي قيم تؤكد على صدق الاختبار.

٢- مقياس تقدير الذات للأطفال (إعداد الباحثة)

يتكون المقياس من أربعة أبعاد أساسية وهي: تقدير الذات الشخصي - تقدير الذات الانفعالي - تقدير الذات الاجتماعي - تقدير الذات المدرسي، وقد تضمن كل بُعد ١٠ عبارات.

وللتحقق من ثبات المقياس استخدمت الباحثة معادلة ألفا كرونباخ (Cronbach Alpha)، والجدول التالي يوضح ثبات المقياس حيث بلغت قيم معامل ألفا (0,701، 0,591، 0,654، 0,769، 0,679، 0,799) لكل من (تقدير الذات الشخصي - تقدير الذات الانفعالي - تقدير الذات الاجتماعي - تقدير الذات المدرسي والدرجة الكلية لمقياس تقدير الذات للأطفال) على التوالي، وهي قيم جميعها تؤكد على ثبات المقياس لكونها أعلى من (0,5).

جدول (٢) ثبات وصدق مقياس تقدير الذات للأطفال

أبعاد المقياس	قيمة ألفا	معامل ارتباط بيرسون	الدلالة المعنوية
تقدير الذات الشخصي	0,701	0,821	0,001
تقدير الذات الانفعالي	0,591	0,552	0,001

د/ نهلة صلاح على

٠,٠٠١	٠,٨٥٠	٠,٦٥٤	تقدير الذات الاجتماعي
٠,٠٠١	٠,٧٥٠	٠,٦٧٩	تقدير الذات المدرسي
		٠,٧٩٩	إجمالي مقياس تقدير الذات للأطفال

كما يتضح من الجدول السابق صدق الاتساق الداخلي للمقياس، حيث قيم معامل الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلي لكل أبعاد المقياس (تقدير الذات الشخصي- تقدير الذات الانفعالي - تقدير الذات الاجتماعي- تقدير الذات المدرسي)، فقد بلغت قيم معامل الارتباط (٠,٨٢١)، (٠,٥٥٢، ٠,٨٥٠، ٠,٧٥٠) على التوالي وهي قيم تؤكد على صدق المقياس.

٣- إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال (إعداد الباحثة)

تكونت الإستمارة من خمسة معايير أساسية لتحليل الأعمال الفنية للأطفال وهي: موضوع العمل الفني، الخامات المستخدمة وطرق التشكيل، الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة، التكوين الفني والأسس الجمالية والإخراج.

وللتحقق من ثبات الاستمارة استخدمت الباحثة معادلة ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach)، والجدول التالي يوضح ثبات استمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال، حيث بلغت قيم معامل ألفا (٠,٩٣١، ٠,٩١٢، ٠,٩٤٦، ٠,٨٨٥، ٠,٨٣٩، ٠,٩٣٦) لكل من (موضوع العمل الفني، الخامات المستخدمة وطرق التشكيل، الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة، التكوين الفني والتقنيات الأسس الجمالية، الإخراج، الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال) على التوالي، وهي قيم جميعها تؤكد على ثبات المقياس لكونها أعلى من (٠,٥).

جدول (٣) ثبات وصدق إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

الدالة المعنوية	معامل ارتباط بيرسون	قيمة ألفا	معايير التقييم
٠,٠٠١	٠,٩٢٣	٠,٩٣١	موضوع العمل الفني
٠,٠٠١	٠,٩٤٩	٠,٩١٢	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
٠,٠٠١	٠,٩٦٢	٠,٩٤٦	الاسلوب الفني والتقنيات المستخدمة

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ حلقة الأولى من
من التعليم الاساسي

٠,٠٠١	٠,٩٥١	٠,٨٨٥	التكوين الفني والاسس الجمالية
٠,٠٠١	٠,٧١١-	٠,٨٣٩	الإخراج
		٠,٩٣٦	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق أيضاً صدق الاتساق الداخلي السابق للاستمارة، حيث أن قيم معامل الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلي لكل من (موضوع العمل الفني، الخامات المستخدمة وطرق التشكيل، الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة، التكوين الفني والتقنيات الأسس الجمالية، الإخراج)، فقد بلغت قيم معامل الارتباط (٠,٩٢٣، ٠,٩٤٩، ٠,٩٦٢، ٠,٩٥١، ٠,٧١١) على التوالي وهي قيم تؤكد على صدق الاستمارة.





جدول (٤) خطة عمل البحث

الزمن	الخامة المستخدمة	موضوع العمل الفني	الاسبوع
ساعتان	الكرتون (كراتين البيض- كراتين المنتجات الغذائية - رول المناديل- اطباق ورق)	فانوس رمضان 	الاول
ساعتان	البلاستيك (زجاجات اللبن والعصير البلاستيك- كوابيات الزبادى- زراير- شوك وملعق - سى دى)	عروسة المولد 	الثانى

ساعتان	الفوم (أطباق اعياد الميلاد)	ماسكات حيوانات 	الثالث
--------	--------------------------------	---	--------

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ حلقة الاولى من
من التعليم الاساسى

١. وفيما يلي نماذج من اعمال التلاميذ قبل وبعد استخدام الخامات البيئية المستهلكة:

بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل
					
					
					

نتائج البحث ومناقشتها

سوف تعرض الباحثة فيما يلي وصفاً تفصيلياً لنتائج البحث الاحصائية ومناقشتها في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة:

نتائج التحقق من صحة الفروض:

نتائج الفرض الرئيسي الأول:

١- نص الفرض: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة - المرونة - الواصلية) لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي على النحو الاحصائي التالي:

أولاً : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الطلاقة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.

جدول (٦) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الطلاقة لدى

تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		معايير التقييم
الدلالة المعنوية	معامل الارتباط	الدلالة المعنوية	معامل الارتباط	
٠,٧	٠,٠٧٩	٠,٨	٠,٠٧٠-	موضوع العمل الفني
٠,٧	٠,٠٨٣-	٠,٤	٠,٢٠٥-	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
٠,٠٧	٠,٤١٩-	٠,٢	٠,٢٨١-	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
٠,٠٨	٠,٠٥٢-	٠,٦	٠,١٤١-	التكوين الفني والأسس الجمالية
٠,١	٠,٣٦٠-	٠,٧	٠,٠٨٨	الإخراج
٠,٤	٠,١٨٦-	٠,٤	٠,٢٠٦-	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق عدم وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الطلاقة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي لكل من التطبيق (القبلي/البعدي) حيث كانت قيم معامل الارتباط جميعها غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥).

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ حلقة الاولى من
من التعليم الاساسي

ومما سبق تبين عدم صحة الفرض توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الطلاقة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.

ثانياً : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة المرونة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسي.

جدول (٧) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة المرونة لدى

تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		معايير التقييم
الدلالة المعنوية	معامل الارتباط	الدلالة المعنوية	معامل الارتباط	
٠,٧	٠,٠٩٦	٠,٤	٠,٢١٢	موضوع العمل الفني
٠,٩	٠,٠٣٥	٠,٢	٠,٢٨٣-	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
٠,٠٤	٠,٤٥٨*	٠,٩	٠,٠٤٤-	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
٠,٦	٠,١٤١-	٠,٣	٠,٢٥٧-	التكوين الفني والأسس الجمالية
٠,٢	٠,٢٨٥-	٠,٨	٠,٠٥٠-	الإخراج
٠,٤	٠,١٨٨-	٠,٧	٠,١٠٠-	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة المرونة لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي كما يلي:

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة المرونة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق القبلي حيث كانت قيم معامل الارتباط جميعها غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥).
- توجد علاقة ارتباطية عكسية دالة إحصائياً بين الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة ومهارة المرونة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي حيث كانت قيمة معامل الارتباط (-٠,٤٥٨) وهي

قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، بينما لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين باقي معايير استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة المرونة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي حيث كانت قيم معامل الارتباط جميعها غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥).

ومما سبق تبين عدم صحة الفرض توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة المرونة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

ثالثاً: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الاصاله لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

جدول (٨) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الاصاله لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		معايير التقييم
معامل الارتباط	الدلالة المعنوية	معامل الارتباط	الدلالة المعنوية	
٠,٠٩٩	٠,٧	٠,٠٩٩	٠,٧	موضوع العمل الفني
٠,١٢٧-	٠,٦	٠,٠٥٨	٠,٨	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
٠,٣١٦-	٠,٢	٠,٣٨٥-	٠,٠٩	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
٠,٠٢٧-	٠,٩	٠,٢٢٩-	٠,٣	التكوين الفني والأسس الجمالية
٠,١٠٣	٠,٧	٠,١٦٩-	٠,٥	الإخراج
٠,٠٢٠-	٠,٩	٠,١٨١-	٠,٤	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق عدم وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الاصاله لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لكل من التطبيق (القبلي/البعدي) حيث كانت قيم معامل الارتباط جميعها غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥).

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

ومما سبق تبين عدم صحة الفرض توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارة الصالة لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

نتائج الفرض الرئيسي الثاني:

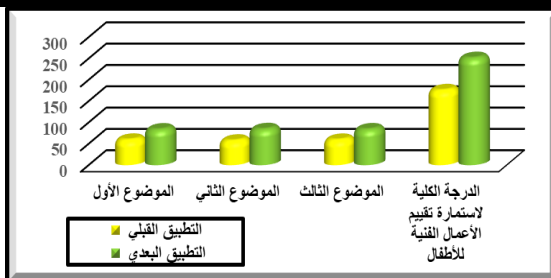
٢- نص الفرض: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام".

جدول (٩) نتائج اختبار ويلكسون (Wilcoxon) لحساب دلالة الفروق في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة (Z)	التطبيق البعدي (ن=٢٠)		التطبيق القبلي (ن=٢٠)		أبعاد اختبار التفكير الابتكاري
		متوسط الترتيب	متوسط الترتيب	مجموع الترتيب	متوسط الترتيب	
٠,٠٠١ دالة	٣,٩٢٣	٢١٠,٠٠	١٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٠٠	الاختبار الفرعى الاول: تسمية الاشياء
٠,٠٠١ دالة	٣,٩٢٢	٢١٠,٠٠	١٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٠٠	الاختبار الفرعى الثانى: الاستعمالات غير المعتادة
٠,٠٠١ دالة	٣,٩٢١	٢١٠,٠٠	١٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٠٠	إجمالي اختبار إبراهيم للتفكير الابتكاري

يتضح من الجدول السابق لحساب دلالة الفروق في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام وجود فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد الاستخدام لكل من (الاختبار الفرعى الأول، الاختبار الفرعى الثانى، اختبار إبراهيم للتفكير الابتكاري) حيث بلغت قيم (Z) (٣,٩٢٣، ٣,٩٢٢، ٣,٩٢١) على التوالي وهي قيم دالة عند مستوى معنوية (٠,٠٥).

د/ نهلة صلاح على



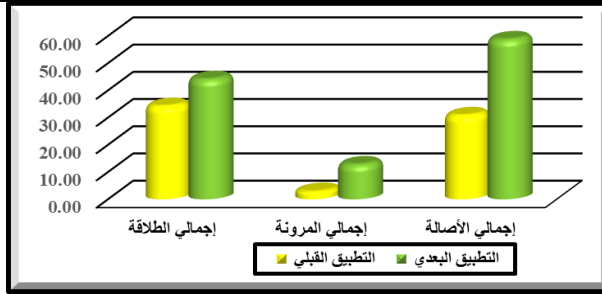
شكل (١) الفروق في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام

جدول (١٠) نتائج اختبار ويلكسون (Wilcoxon) لحساب دلالة الفروق في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة (Z)	التطبيق البعدي (ن=٢٠)		التطبيق القبلي (ن=٢٠)		مهارات التفكير الابتكاري
		الانحراف المعياري	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	
٠,٠٠١ دالة	٣,٧٠٥	١٨٧,٠٠	١٠,٣٩	٣,٠٠	٣,٠٠	الطلاقة
٠,٠٠١ دالة	٣,٩٥٣	٢١٠,٠٠	١٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٠٠	المرونة
٠,٠٠١ دالة	٣,٩٢٢	٢١٠,٠٠	١٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٠٠	الأصالة

يتضح من الجدول السابق لحساب دلالة الفروق في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام وجود فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد الاستخدام لكل من (الاختبار الفرعى الاول، الاختبار الفرعى الثاني، إختبار التفكير الابتكاري) حيث بلغت قيم (Z) (٣,٧٠٥، ٣,٩٥٣، ٣,٩٢٢) على التوالي وهي قيم دالة عند مستوى معنوية (٠,٠٥).

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من
من التعليم الأساسي



شكل (٢) الفروق في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام

مما سبق ثبت صحة الفرض الرئيسى الثانى "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام"، ويرجع ذلك الى إكتساب الأطفال الخبرة بفضل التدريب والممارسة والتي أُتيحت لهم من خلال الخامات البيئية المستهلكة ، فقد استمتع الأطفال كثيرا بالخامات البيئية والتي تعد تجربة جديدة الى حد ما عن الشغل التقليدى لخصص التربية الفنية فى المدرسة ، فالخامات البيئية كان لها دور هام وواضح فى تحفيز قدرات الأطفال وامكاناتهم ووضعهم امام اختبار لاكتشافها والتجريب بها ، الامر الذى ساعد على تهيئة المجال امام الأطفال للتخيل والابداع والابتكار وصولا لعلاقات تشكيلية جديدة متميزة تعكس رؤيتهم الخاصة ، وهذا يتفق مع بياجيه الذى يرى ان الطفل تنمو معرفته بالعالم الخارجى من خلال التفاعل بين عوامل النضج والخبرة ، وكذلك يتفق مع النتائج التى توصلت اليها بعض الدراسات مثل دراسة (حسين احمد الشحات وفاطمة الزهراء كمال ، ٢٠١٢) ، (نرمين خيرى ابراهيم ، ٢٠١٦) و (اسماء صابر فرج الغنيمى ، ٢٠١٧) ، وهو ما أكد عليه جيلفورد فى ان الفكر الابداعى هو ايجاد صياغات وحلول متعددة سواء لموضوع أو عنصر تشكيلي معين عن طريق الممارسة والتجريب ، ويدعم ذلك نتائج بعض الدراسات الاخرى مثل دراسة (محمد

سيف اليزل ، ٢٠١٤) و(Wojciehowski, Mandi; Ernst, Julie, ٢٠١٨) والذين اشاروا الى تاثير البيئة الطبيعية بما تحمله من عناصر متنوعة على العملية الابتكارية . ولعل من العوامل الهامة التي كان لها تاثير واضح على العملية الابتكارية لدى الاطفال هي البيئة الاجتماعية والاسرية والمناخ السائد ، حيث خبرة الطفل في التعامل مع المحيطين به وإعتماده على نفسه - التي ساعدت في بلورة افكاره ليكون فكرته الخاصة عن عالم الاشياء والمواد المحيطة به ، وهو ما أكدته النظرية السلوكية والذي ظهر واضحا في إستجابات التلاميذ على الأنشطة الخاصة باختبار إبراهيم للتفكير الابتكاري ، ويدعم ذلك المثبرات المتنوعة التي يتعرض لها الاطفال في حياتهم اليومية والتي من أهمها البرامج التلفزيونية وأفلام الكارتون ، والتي انعكست بشكل واضح في أعمالهم الفنية وتناولهم للخامات متأثرين بالشخصيات الكارتونية ، وهذا يتفق مع النتائج التي توصلت اليها بعض الدراسات مثل دراسة (Yasar, Munevver Can; Aral, Neriman, ٢٠١٢) ، (منى مغاوري حسين ، ٢٠١٧) و(أمانى محمود ياسين عنانى ، ٢٠١٧) والذين اشاروا الى اهمية الدراما والمسلسلات الكارتونية والبرامج التلفزيونية في دعم العملية الابتكارية لدى الطفل .

نتائج الفرض الرئيسى الثالث:

٣- نص الفرض: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات (الشخصى- الانفعالى- الاجتماعى- المدرسى) لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسى .

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من
من التعليم الأساسي

جدول (١١) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى
عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

إجمالي مقياس تقدير الذات للأطفال		معايير التقييم
التطبيق القبلي	التطبيق البعدي	
٠,٠٥٨	٠,٣٦٨	موضوع العمل الفني
٠,٢٦٨	*٠,٥١١	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
٠,٤٢٥	٠,٣٥٩	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
٠,٠٤٣	٠,٣٧٩	التكوين الفني والأسس الجمالية
٠,٣٩٠	٠,٢٣٨	الإخراج
٠,٢٨٠	**٠,٧٦٠	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي كما يلي:

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين كل من (الخامات المستخدمة وطرق التشكيل، الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال) وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي حيث بلغت قيم معامل الارتباط (٠,٥١١، ٠,٧٦٠) على التوالي وجميعها قيم دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) للتطبيق القبلي، بينما لم يتضح وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين باقي معايير تقييم استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
- لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي.

أولاً : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الشخصي لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

جدول (١٢) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الشخصي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

تقدير الذات الشخصي		معايير التقييم
التطبيق القبلي	التطبيق البعدي	
٠,٠٣٣	٠,١١١	موضوع العمل الفني
٠,٣٠٧	**٠,٥٨٢	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
٠,٣٧٣	٠,١٠١	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
٠,٠٥٠-	*٠,٥٣١	التكوين الفني والأسس الجمالية
٠,٢٢٧	٠,٣٢٩	الإخراج
٠,٢٠٥	**٠,٦٣٠	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الشخصي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي كما يلي:

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الشخصي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في كل من (الخامات المستخدمة وطرق التشكيل، التكوين الفني والأسس الجمالية، الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال) حيث بلغت قيم معامل الارتباط (٠,٥٨٢، ٠,٥٣١، ٠,٦٣٠) على التوالي وجميعها قيم دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) للتطبيق القبلي، بينما لم يتضح وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين باقي معايير استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الشخصي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ حلقة الاولى من
من التعليم الاساسي

- لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الشخصي لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي.

ثانياً: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الانفعالي لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.

جدول (١٣) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الانفعالي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

تقدير الذات الانفعالي		معايير التقييم
التطبيق القبلي	التطبيق البعدي	
0,316	0,315	موضوع العمل الفني
0,334	0,234	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
0,357	*0,455	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
0,323	0,123	التكوين الفني والأسس الجمالية
**0,580	0,121	الإخراج
*0,460	*0,454	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الانفعالي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي كما يلي:

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين كل من (الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة، الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال) وتقدير الذات الانفعالي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي حيث بلغت قيم معامل الارتباط (0,455، 0,454) على التوالي وهي قيم دالة احصائياً عند مستوى معنوية (0,05) للتطبيق القبلي، بينما لم يتضح وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين باقي معايير استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الانفعالي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.

- بينما لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الانفعالي لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي.

ثالثاً : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الاجتماعي عينة من لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.

جدول (١٤) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الاجتماعي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

تقدير الذات الاجتماعي		معايير التقييم
التطبيق القبلي	التطبيق البعدي	
٠,٣٩٤	٠,٠٩٤-	موضوع العمل الفني
٠,٤٦٢*	٠,٣٤٨-	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
٠,٣٦٠	٠,٢٩١	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
٠,٣٣٣	٠,٣١٦	التكوين الفني والأسس الجمالية
٠,٤٤	٠,٠٦٠	الإخراج
٠,٧٠٧**	٠,٠٨٩	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

يتضح من الجدول السابق العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الاجتماعي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي ما يلي:

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين كل من (الخامات المستخدمة وطرق التشكيل، الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال) وتقدير الذات الاجتماعي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي حيث بلغت قيم معامل الارتباط (٠,٤٦٢ ، ٠,٧٠٧) على التوالي وجميعها قيم دالة احصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) للتطبيق القبلي، بينما لم يتضح وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين باقي معايير استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الاجتماعي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ حلقة الاولى من
من التعليم الاساسي

- بينما لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات الاجتماعي لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي.
- رابعاً : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات المدرسي لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.
- جدول (15) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات المدرسي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

تقدير الذات المدرسي		معايير التقييم
التطبيق القبلي	التطبيق البعدي	
0,035-	*0,507	موضوع العمل الفني
0,161	*0,482	الخامات المستخدمة وطرق التشكيل
0,118-	*0,431	الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة
0,353-	0,297	التكوين الفني والأسس الجمالية
0,027-	0,126	الإخراج
0,132-	**0,757	الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال

ينضح من الجدول السابق العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات المدرسي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي كما يلي:

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين كل من (موضوع العمل الفني، الخامات المستخدمة وطرق التشكيل، الأسلوب الفني والتقنيات المستخدمة، الدرجة الكلية لاستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال) وتقدير الذات المدرسي لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي حيث بلغت قيم معامل الارتباط (0,507، 0,482، 0,431، 0,297) على التوالي وجميعها قيم دالة احصائياً عند مستوى معنوية (0,05) للتطبيق القبلي، بينما لم يتضح وجود

علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين باقي معايير استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات المدرسى لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي.

- بينما لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات المدرسى لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي.

مما سبق ثبت صحة الفرض الرئيسى الثالث : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق القبلي، بينما لم تثبت صحة الفرض الرئيسى الثالث للتطبيق البعدي، ويرجع ذلك الى أن اتاحة الفرصة للطفل للتجريب بالخامات البيئية المستهلكة ساهم بشكل كبير فى ظهور اسلوب فنى جديد خاص به فى توليف الخامات مع بعضها دون إملاء من احد ، مما جعله يعتمد على نفسه اكثر من ذى قبل ، فقد اتخذ كل طفل طريقة معينة لنتاوله للخامه والتقنيات التى استخدمها فى الاعمال الفنية مما ساعد على تنمية قدرات الطفل واظهار ما بداخله من افكار كامنة فى محاولة لانتاج عمل فنى يميزه عن غيره ، وإن كان بعض الاطفال كانوا يميلون الى التقليد الا انه فى النهاية كل طفل حاول ان يبرز افضل ما لديه ، الامر الذى ساعد فى دعم الشعور بالانجاز حتى وان كان العمل الفنى بسيط فهو من وجهة نظر الطفل اجمل شيء للدرجة التى جعلت لدى الاطفال الرغبة فى أخذ الاعمال الفنية معهم الى المنزل لكى يراها الاب والام ، وهذا يؤكد على اهمية البيئة الاجتماعية والمناخ الاسرى وتأثيره على انجاز الطفل ودعمه وتشجيعه على التفكير، بما ينعكس أيضا على المستوى التحصيلي للطفل وتقديره لذاته ، ويؤكد ذلك النتائج التى توصلت بعض الدراسات مثل دراسة (فاطمة فرج أحمد عبد الله، ٢٠١٠) و(نازك عبد الصمد التركى، ٢٠١٣) ودراسة (جمال ابو مرق، ٢٠١٥) .

نتائج الفرض الرئيسي الرابع:

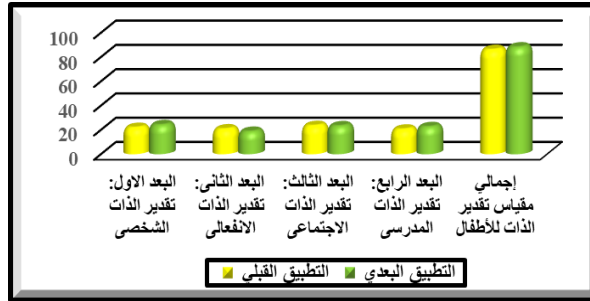
٤- نص الفرض: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام".

جدول (١٦) نتائج اختبار ويلكسون (Wilcoxon) لحساب دلالة الفروق في تقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة (Z)	التطبيق البعدي (ن=٢٠)		التطبيق القبلي (ن=٢٠)		أبعاد المقياس
		متوسط الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	
دالة ٠,٠٠٢	٣,١١١	١٥٦,٥٠	٩,٧٨	١٤,٥٠	٧,٢٥	تقدير الذات الشخصي
دالة ٠,٠٠٤	٢,٨٨٠	٢٤,٠٠	٦,٠٠	١٦٦,٠	١١,٠٧	تقدير الذات الانفعالي
غير دالة ٠,٨	٠,٢٨٣	٨٨,٠٠	٨,٨٠	١٠٢,٠٠	١١,٣٣	تقدير الذات الاجتماعي
دالة ٠,٠٠٧	٢,٧١٢	١٤٧,٥٠	٩,٨٣	٢٣,٥٠	٧,٨٣	تقدير الذات المدرسي
غير دالة ٠,٣	١,١٢٨	١٢٣,٠٠	١٠,٢٥	٦٧,٠٠	٩,٥٧	إجمالي مقياس تقدير الذات للأطفال

يتضح من الجدول السابق لحساب دلالة الفروق في تقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام وجود فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد الاستخدام لكل من (تقدير الذات الشخصي، تقدير الذات الانفعالي، تقدير الذات الاجتماعي، تقدير الذات المدرسي) على التوالي حيث بلغت قيم (Z) (٣,١١١، ٢,٨٨٠، ٢,٧١٢) وهي قيم دالة عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد الاستخدام لكل من (تقدير الذات الاجتماعي، إجمالي مقياس تقدير الذات للأطفال) على التوالي حيث بلغت قيم (Z) (٠,٢٨٣، ١,١٢٨) وهي قيم غير دالة عند مستوى معنوية (٠,٠٥).

مما سبق لم يثبت صحة الفرض الرئيسي الرابع توجد فروق داله إحصائياً في تقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام.



شكل (3) الفروق في تقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام

نتائج الفرض الخامس:

5- نص الفرض: "توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وكل من مهارات التفكير الابتكارى وتقدير الذات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي".

جدول (17) العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وكل من مهارات التفكير الابتكارى وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		معايير التقييم
مقياس تقدير الذات للاطفال	اختبار ابراهام للتفكير الابتكارى	مقياس تقدير الذات للاطفال	اختبار ابراهام للتفكير الابتكارى	
٠,٠٢٧	٠,٢٨	**٠,٧٢٦	٠,٣٥٠	إستمارة تقييم الأعمال الفنية للاطفال

يتضح من الجدول السابق العلاقة الارتباطية بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وكل من مهارات التفكير الابتكارى وتقدير الذات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي ما يلي:

- لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة ومهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي لكل من التطبيقين القبلي والبعدي.
- وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (0,726) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى معنوية (0,05) للتطبيق القبلي، بينما لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي.

مما سبق ثبت صحة الفرض الخامس جزئياً: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وتقدير الذات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق القبلي، بينما لم تثبت صحة الفرض الخامس جزئياً: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام الخامات البيئية المستهلكة وكل من مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي للتطبيق البعدي، ويرجع ذلك الى أن إطلاق الحرية للتلاميذ للتعبير بالخامات البيئية المستهلكة وإعادة تكوينها بشكل فريد كان له أثر كبير في تقديرهم لذاتهم وقبولها ، فالخامات التي استعانت بها الباحثة كانت متميزة في أشكالها وأحجامها والوانها والتي تمثلت في الكرتون والفوم والبلاستيك بأشكاله المختلفة ، الامر الذي اتاح الفرصة أمام التلاميذ للعصف الذهني والخروج عن المألوف في التفكير ، حيث تطويع الخامة ومعالجتها في شكل جديد ، وهذا يتفق مع النظرية المعرفية وايضا النتائج التي توصلت اليها بعض الدراسات مثل دراسة (حسين احمد الشحات وفاطمة الزهراء كمال ، 2012) ، (نرمين خيرى إبراهيم ، 2016) و (اسماء صابر فرج الغنيمي ، 2017)

د/ نهلة صلاح على

والذين اشاروا الى أن التوليف بين الخامات يحتوى على مداخل تشكيلية وتقنية مفتوحة ومستحدثة تسمح بالخروج عن دائرة التوظيف التقليدى.

ويدعم ما سبق النظام المدرسى والعلاقة بين المعلمة والتلاميذ ومقدار الاحترام والتقبل والمعاملة التى تتسم بالاهتمام التى يحصل عليها التلميذ من قبل المحيطين به والذين يمثلون قدراً من الأهمية فى حياته ، والذي يؤثر بدوره على المستوى التحصيلى وتقدير الذات لديه ، حيث أن تشجيع الباحثة للتلاميذ بمساعدة معلمة الفصل وتعزيزها لقدراتهم وجوانب قوتهم كان له بالغ الاثر فى تكوين مفهوم ذات ايجابى لديهم ، فقد كان هناك بعض التلاميذ فى البداية لا يحبون العمل الجماعى أو الاختلاط مع الآخرين ولكن بفضل عوامل الجذب أولاً ثم التشجيع والتحفيز تمكنوا من التغلب على ذلك الامر واستطاعوا أن يندمجوا فى العمل الجماعى وطلب المساعدة من الآخرين إذا لزم الامر ، وهذا يتفق مع نتائج بعض الدراسات مثل دراسة (نازك عبد الصمد التركى ، ٢٠١٣) ودراسة (جمال ابو مرق ، ٢٠١٥) .

نتائج الفرض الرئيسى السادس:

٦- نص الفرض: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى كل من مهارات التفكير الابتكارى وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسى مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام".

جدول (١٨) تحليل التباين متعدد الإتجاه لمتغيرات البحث

مصدر التباين	المتغيرات	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة اختبار (ف)	الدلالة المعنوية	ايتا ^٢
النموذج المصحح	مقياس تقدير الذات	٤٤,١٠٠	١	٤٤,١	٠,٨٢	٠,٤	٠,٠٢١
	إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال	٥٧٠٧٨,٠٢٥	١	٥٧٠٧٨,٠٣	٣٥٧,٢٨١	٠,٠٠٠	٠,٩٠٤
	إختبار التفكير الابتكارى	١٦٣٣٨٤٠,٠٠٠	١	١٦٣٣٨٤٠	١٧٠,٩٩٧	٠,٠٠٠	٠,٨١٨
الاعتراض	مقياس تقدير الذات	٣٠,٢٧٦٠	١	٣٠,٢٧٦٠	٥٦٢٨,٨٨٦	٠,٠٠٠	٠,٩٩٣

إعادة استخدام الخامات البيئية المستهلكة وعلاقتها بزيادة مهارات التفكير الابتكاري وتقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الأولى

من التعليم الاساسى

مصدر التباين	المتغيرات	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة اختبار (ف)	الدلالة المعنوية	ايتا ²
	إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال	١٨١٦٠٣٨	١	١٨١٦٠٣٨	١١٣٦٧,٥٣	٠,٠٠٠	٠,٩٩٧
	إختبار التفكير الابتكاري	٦٣٧٦٠٢٣	١	٦٣٧٦٠٢٣	٦٦٥٤,٥٥	٠,٠٠٠	٠,٩٩٤
التطبيق	مقياس تقدير الذات	٤٤,١	١	٤٤,١	٠,٨٢	٠,٤	٠,٠٢١
	إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال	٥٧٠٧٨,٠٣	١	٥٧٠٧٨,٠٣	٣٥٧,٢٨١	٠,٠٠٠	٠,٩٠٤
	إختبار التفكير الابتكاري	١٦٣٨٤٠	١	١٦٣٨٤٠	١٧٠,٩٩٧	٠,٠٠٠	٠,٨١٨
الخطأ	مقياس تقدير الذات	٢٠٤٣,٩	٣٨	٥٣,٧٨٧			
	إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال	٦٠٧٠,٧٥	٣٨	١٥٩,٧٥٧			
	إختبار التفكير الابتكاري	٣٦٤٠٩,٥	٣٨	٩٥٨,١٤٥			
الإجمالي	مقياس تقدير الذات	٣٠٤٨٤٨	٤٠				
	إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال	١٨٧٩١٨٧	٤٠				
	إختبار التفكير الابتكاري	٦٥٧٦٢٧٢	٤٠				

a. R Squared = .021 (Adjusted R Squared = -.005)

b. R Squared = .904 (Adjusted R Squared = .901)

c. R Squared = .818 (Adjusted R Squared = .813)

يتضح من نموذج تحليل التباين متعدد الإتجاه معنوية نموذج التباين عند مستوى (٠,٠٥) لكل من (إستمارة تقييم الأعمال الفنية للأطفال- إختبار التفكير الابتكاري) حيث بلغت قيم ف (٣٥٧,٢٨١, ١٧٠,٩٩٧) على التوالي وبحجم تأثير (٠,٩٠٤, ٠,٨١٨)، بينما لم يكن هناك معنوية لنموذج التباين عند مستوى معنوية (٠,٠٥) لمقياس تقدير الذات.

مما سبق ثبت صحة الفرض السادس جزئياً: توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى مهارات التفكير الابتكارى لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسى مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام ، بينما لم تثبت صحة الفرض فيما يخص وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى تقدير الذات لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسى مستخدمى الخامات البيئية المستهلكة قبل وبعد الاستخدام.

المراجع

- ١- أسماء صابر فرج الغنيمى (٢٠١٧). الامكانيات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية فى التطريز اليدوى لاثراء المشغولة الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
- ٢- أمانى محمود ياسين عنانى (٢٠١٧). دور برامج الاطفال التليفزيونية فى تدعيم مفهوم التفكير الابتكارى للطفل المصرى، رسالة ماجستير، كلية الاعلام، جامعة القاهرة.
- ٣- إنشراح ابراهيم محمد المشرفى (٢٠٠٥). تعليم التفكير الابداعى لطفل الروضة، الطبعة الاولى، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- ٤- أنيسة أحمد فخر (١٩٩٤) : سمات وإتجاهات المعلمين نحو الابتكار وعلاقتها بقدرات التفكير الابتكارى لتلاميذهم فى المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، جامعة الخليج العربى ، البحرين .
- ٥- جمال أبو مرق (٢٠١٥). تقدير الذات وعلاقته بالنتفاعلات الاجتماعية لدى اطفال ما قبل المدرسة الابتدائية خارج المنزل بمدينة الخليل، مجلة دراسات نفسية وتربوية، العدد ١٤، مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية، جامعة الخليل، فلسطين ، ص ص ١-١٥.
- ٦- حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٣)، علم النفس الاجتماعى، الطبعة السادسة، القاهرة: عالم الكتب.
- ٧- حسين أحمد الشحات وفاطمة الزهراء كمال احمد (٢٠١٢). فعالية استراتيجية العصف الذهنى لتنمية بعض مهارات استخدام الخامات والنفايات فى انتاج مشغولات فنية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، الملتقى الدولى الثالث للفنون التشكيلية حوار جنوب - جنوب الفنون التشكيلية والمتغيرات العالمية ، المجلد ٣، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط ، ص ص ٢٩-١ .

- ٨- حنان عبد الحميد العنانى (٢٠٠٧). الفن التشكلى وسيكولوجية رسوم الاطفال، الطبعة الاولى، عمان: دار الفكر.
- ٩- سليمان عبد الواحد يوسف (٢٠١٠). علم النفس العصبى المعرفى "رؤية نيوروسيكولوجية للعمليات العقلية المعرفية"، القاهرة: ايتراك للطباعة والنشر.
- ١٠- سناء محمد نصر حجازى (٢٠١٥). سيكولوجية الابداع "تعريفه وتنميته وقياسه لدى الاطفال فى ضوء معايير الجودة الشاملة"، القاهرة: دار الفكر العربى.
- ١١- سناء فراج (٢٠١٤) : مقياس تقدير الذات للاطفال ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية.
- ١٢- سناء محمد سليمان (٢٠٠٥). تحسين مفهوم الذات "تنمية الوعى بالذات"، القاهرة: عالم الكتب.
- ١٣- سهام حسين أحمد إبراهيم محمد قديحة (٢٠٠٩). رؤية تعبيرية مبتكرة لتوظيف خامة العظم فى المشغولة الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٤- صفاء الاعسر (٢٠٠٠). الابداع فى حل المشكلات، القاهرة: دار قباء للنشر والتوزيع.
- ١٥- عايدة ذيب عبد الله محمد (٢٠١٠). الإنتماء وتقدير الذات فى مرحلة الطفولة، الطبعة الاولى، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- ١٦- عبد الواحد الكبيسى (٢٠٠٧): تنمية التفكير بأساليب مشوقة، عمان: دار دبيونو للنشر والتوزيع.
- ١٧- على الحمادى (١٩٩٩). شرارة الابداع، سلسلة الابداع والتفكير الابتكارى، مركز التفكير الابداعى، لبنان: دار ابن حزم للنشر.
- ١٨- على راشد (٢٠٠١). تنمية قدرات الابتكار لدى الاطفال، القاهرة: دار الفكر العربى.
- ١٩- فاطمة فرج احمد عبد الله (٢٠١٠). المناخ الاسرى وعلاقته بتقدير الذات لدى عينة من الاطفال من (٩-١٢)، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٢٠- فتحى مصطفى الزيات (١٩٩٥). الاسس المعرفية للتكوين العقلى وتجهيز المعلومات، الطبعة الاولى، القاهرة: دار الوفاء للطباعة والنشر.

- ٢١- مجدى عبد الكريم حبيب (٢٠٠١). إختبار ابراهام للتفكير الابتكارى. القاهرة: دار النهضة المصرية.
- ٢٢- محمد أحمد صالح الامام (٢٠٠٤). التفكير الابداعى للطلبة المتفوقين دراسيا فى الجامعة، مجلة كلية التربية، العدد ٥٥، مجلد ٢، جامعة المنصورة ، ص ص ٨٠-١١٢.
- ٢٣- محمد جهاد جمل (٢٠٠٥). تنمية مهارات التفكير الابداعى. الامارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعى.
- ٢٤- محمد سمير سيف اليزل، هبة كمال عبد اللطيف وأشرف بهجات عبد القوى (٢٠١٤). برنامج مقترح قائم على المدخل البيئى لتنمية الابداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة العلوم التربوية، العدد ٣، مجلد ٢، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة ، ص ص ٦٣٩-٦٦١.
- ٢٥- محمد أحمد محمود خطاب (٢٠١٨). سيكولوجية الابداع واختبارات تورانس للتفكير الابداعى، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية.
- ٢٦- ممدوح عبد المنعم الكنانى (١٩٨٨). بحوث الابتكارية فى البيئة المصرية: بين النظرية والتطبيق، مجلة كلية التربية ، العدد ٩ ، مجلد ٣ ، جامعة المنصورة ، ص ص ٢٩٢-٣٤٣.
- ٢٧- ممدوح عبد المنعم الكنانى (٢٠١١). سيكولوجية الطفل المبدع. الطبعة الاولى، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ٢٨- منى مغاوى حسين (٢٠١٧). علاقة التفكير الإبتكارى لاطفال الروضة بكثافة المشاهدة لسيميولوجيا الصورة المرئية بالمسلسلات الكارتونية المصرية، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٢٩- ناير بن حجاج خومان الغزى (٢٠٠٣). أهم السمات الابتكارية لمعلمى الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية وعلاقتها بالتفكير الابتكارى للتلاميذ بمدينة عرعر، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- ٣٠- نازك عبد الصمد التركى (٢٠١٣). برنامج تنمية تقدير الذات لدى تلاميذ الصف الثالث فى المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، مجلة الارشاد النفسى، العدد ٣٤، مركز الارشاد النفسى، جامعة عين شمس، ص ص ١٥٥-١٨٩.

- ٣١- نرمن خيرى ابراهيم (٢٠١٦). **المزاوجة بين اللدائن والخامات البيئية لتحقيق مشغولة فنية معاصرة**، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٣٢- هدى أحمد زكى (١٩٧٩). **المفهوم التجريبي فى التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب ابتكارية وتربوية**، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٣٣- هدى محمد قناوى (١٩٩٩). **الطفل "تنشئته وحاجاته"**، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- 34- Adler N, Stewart J.(2004). **Psychosocial Working Group & Self-Esteem** (Research | Psychosocial Notebook). San Francisco: MacArthur Research Network on SES & Health, University of California, San Francisco.
- 35- Adler, N., & Stewart, J. (2004). **Self-esteem**. Psychosocial Working Group. Retrieved from <http://www.macses.ucsf.edu/research/psychosocial/selfesteem.php>
- 36- Wojciehowski, Mandi; Ernst, Julie (2018). **Creative by Nature: Investigating the Impact of Nature Preschools on Young Children's Creative Thinking**, International Journal of Early Childhood Environmental Education, v6. n1 p.p3-20.
- 37- Yasar, Munevver Can; Aral, Neriman. (2012). **[Drama Education on the Creative Thinking Skills of 61-72 Months Old Pre-School Children](#)**, Online Submission, US-China Education Review A 6 p.p568-577.
- 38- Dere, Zeynep (2019). **Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions**, Universal Journal of Educational Research, v7. n3. p.p 652-658.
- 39- Tatiana de Cassia.N., Solange Muglia. W. (2018). **Creativity and innovation: Skills for the 21st Century**, **[Estudos de Psicologia \(Campinas\)](#)**, vol 35. n3.p.p.237-246.